



Ulrich Welte

Le tableau périodique en homéopathie

Extrait du livre

[Le tableau périodique en homéopathie](#)

de [Ulrich Welte](#)

Éditeur : Narayana Verlag



<http://www.editions-narayana.fr/b12847>

Sur notre [librairie en ligne](#) vous trouverez un grand choix de livres d'homéopathie en français, anglais et allemand.

Copyright :

Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern, Allemagne

Tel. +33 9 7044 6488

Email info@editions-narayana.fr

<http://www.editions-narayana.fr>

Les [Éditions Narayana/Unimedica](#) sont spécialisées dans la publication d'ouvrages traitant d'homéopathie. Nous publions des auteurs d'envergure internationale et à la pointe de l'homéopathie tels que [Rosina Sonnenschmidt](#), [Rajani Sankaran](#), [George Vithoulkas](#), [Douglas M. Borland](#), [Jan Scholten](#), [Frans Kusse](#), [Massimo Mangialavori](#), [Kate Birch](#), [Vaikunthanath Das Kaviraj](#), [Sandra Perko](#), [Ulrich Welte](#), [Patricia Le Roux](#), [Samuel Hahnemann](#), [Mohinder Singh Jus](#), [Dinesh Chauhan](#).

Table des matières

Préface de Jan Scholten	ix
Note de traduction.....	x
Introduction.....	xii
Vue d'ensemble des séries et des étapes.....	xvi
La série Argent	1

A. Ascension et déclin de la série Argent

illustrés par des cas cliniques

1. Rubidium	8
2. Strontium	15
3. Yttrium	30
4. Zirconium.....	38
5. Niobium	50
6. Molybdenum.....	66
7. Technetium	78
8. Ruthenium	85
9. Rhodium.....	92
10. Palladium	106
11. Argentum	120
12. Cadmium.....	131
13. Indium.....	147
14. Stannum	158
15. Antimonium	169
16. Tellurium	189
17. Iodum.....	208
18. Xenon.....	219

B. Diagnostic différentiel des étapes

Déterminer les étapes	231
Thèmes généraux des étapes	232
Développement rudimentaire ou complet des étapes dans les différentes séries	233

Étape 1 :	début spontané	
	– départ impulsif.....	235
Étape 2 :	trouve sa place	
	– timide et adaptable.....	236
Étape 3 :	cherche, doute, ne s’engage pas	
	– premiers pas.....	239
Étape 4 :	s’engage et franchit le seuil ‘	
	– l’horizon s’éclaircit.....	241
Étape 5 :	essais répétés et revers	
	– progrès incertains.....	243
Étape 6 :	défi : doit faire ses preuves	
	– à mi-chemin.....	245
Étape 7 :	apprendre et enseigner, du bon et du mauvais	
	– maintenant tout va bien.....	248
Étape 8 :	persévère sous une pression intense	
	– ça avance bien.....	250
Étape 9 :	touche au but, encore un pas	
	– presque là.....	252
Étape 10 :	victoire étincelante, maîtrise	
	– au zénith.....	253
Étape 11 :	persévère, consolide, accroît	
	– après le zénith.....	255
Étape 12 :	répétition exagérée de vieux schémas de réussite	
	– descente.....	257
Étape 13 :	réduit, contraint, nostalgique	
	– à mi-chemin de la descente.....	259
Étape 14 :	éloigné, formel, distant	
	– la fin est proche.....	261
Étape 15 :	perte et défaite, sacrifice et pardon	
	– la chute.....	264
Étape 16 :	décomposition et réconciliation avec le passé	
	– il était une fois... ..	266
Étape 17 :	dernier chapitre, grand final	
	– dernier acte.....	267
Étape 18 :	pause entre deux cycles, transformation	
	– fin, repos.....	270

C. Diagnostic différentiel des séries	273
Série 1 : la série Hydrogène	274
Série 2 : la série Carbone.....	276
Série 3 : la série Silice.....	278
Série 4 : la série Fer.....	280
Série 5 : la série Argent	283
Série 6 a : les Lanthanides et leurs différences avec la série Argent	286
Série 6 : la série Or	292
Série 7 : la série Uranium	296
D. Annexe : le tableau périodique des éléments	299
1. Le tableau périodique en chimie, physique, philosophie et homéopathie	300
2. La loi périodique des éléments chimiques de Mendeleïv	304
3. La forme du tableau périodique pertinente sur le plan homéopathique	307
Les noms complets des symboles chimiques abrégés ..	308
4. Le fondement du tableau périodique en physique atomique	309
4.1 Le tableau périodique et la théorie atomique.....	309
4.2 Les sept séries et les sept niveaux énergétiques des électrons :	313
4.3 Les étapes et leur lien à l'électronégativité	314
5. La validité générale du tableau périodique	316
6. L'interprétation homéopathique du tableau périodique ..	317
7. Théorie des Éléments et homéopathie classique	323
Récapitulatif des concepts clés des étapes.....	326
Bibliographie	329
Index	330

Préface

C'est un grand plaisir pour moi que d'écrire la préface de ce livre qui exprime d'une manière si belle et si élégante les principes de base de la Théorie des Éléments. Il démontre la précision avec laquelle il est possible de prescrire en se basant sur les séries et les étapes du tableau périodique. Il confirme, en fait, tous les aspects de la théorie.

Ce livre, cependant, est bien plus que cela. Ulrich Welte ne s'est pas simplement contenté de présenter la Théorie des Éléments, il l'a aussi développée et l'a rendu vivante en la pratiquant quotidiennement. Les cas cliniques démontrent sa compréhension des essences des remèdes et des problèmes rencontrés dans leur différenciation. Le chapitre sur les diagnostics différentiels des étapes révèle sa compréhension profondément intuitive de cet aspect. Je recommande ce livre à tous ceux qui cherchent une introduction pratique et nuancée de la Théorie des Éléments.

Ce livre nous montre aussi combien la Théorie des Éléments est déjà bien développée. Les profils des remèdes sont maintenant plus fournis et plus accomplis ; comportant plus de détails et de couleurs. Les cas cliniques illustrent ces profils d'une manière vivide et précise. Je pense que nous pouvons dire avec quelque certitude que la Théorie des Éléments est maintenant en pleine floraison. Depuis dix ans maintenant, elle fait son chemin dans le monde, apparaissant ici et là dans différents journaux homéopathiques et est utilisée avec succès dans les cabinets homéopathiques du monde entier. Elle a prouvé qu'elle peut servir de base fiable et constante à nos prescriptions et, nous aidant à saisir les concordances entre les problèmes de nos patients et la Théorie des Éléments, elle nous donne de comprendre plus profondément la nature qui nous entoure.

Je peux, sans aucune hésitation, recommander ce livre à tous ceux qui pratiquent l'homéopathie.

Jan Scholten

Note de traduction

La traduction française de ce livre nous a procuré un immense plaisir. Alors que nous avançons dans notre travail, son importance pour la pratique homéopathique s'est imposée à nous de manière absolument évidente. S'il est vrai que les découvertes de Jan Scholten sur le tableau périodique et leurs applications en homéopathie nous ont donné accès à une myriade de nouveaux remèdes, il est aussi vrai que leurs différenciations ne sont pas toujours aisées, tout particulièrement pour les remèdes pour lesquels nous possédons peu d'information. Afin de sélectionner le remède adéquat, il est donc essentiel de développer et de maîtriser le maniement des séries et des étapes du tableau périodique, et c'est exactement dans cet exercice que cet ouvrage brille de tous ses feux. Bien que son principal objet soit la série Argent, il offre, à travers elle, une vue d'ensemble de tout le système, différenciant séries et étapes avec une clarté et une simplicité jusqu'ici inégalées. Cet ouvrage démontre, si cela est encore nécessaire, combien il est important d'apprendre de la bouche ou de la plume de quelqu'un qui maîtrise parfaitement son sujet et qui possède les capacités nécessaires pour expliquer simplement et le chemin à suivre et les embûches à éviter.

Nous apprenons, par exemple, à distinguer ce qui est commun aux halogènes (remèdes de l'étape 17) et ce qui les différencie, selon leur appartenance à telle ou telle série. Les étapes qui présentent des similarités, comme les étapes 8 et 12 par exemple, peuvent être discernées par leur motivation : si elles peuvent être toutes deux « bagarreuses », elles le sont pour des raisons qui leur sont propres. Un profil général de chaque remède est proposé, illustré par des cas cliniques particulièrement pertinents qui permettent de le cerner aisément, de comprendre la raison de sa position à tel ou tel endroit précis du tableau périodique et de le différencier à travers ses attitudes, comportements, intérêts, rêves, peurs, choix de couleur, habitudes alimentaires et vestimentaires, et ainsi de suite – les remèdes prennent littéralement vie sous nos

yeux. À l'aide de ces exemples, il devient alors relativement facile de transposer ces informations au reste du tableau, y compris à l'ensemble des sels.

Cet ouvrage, qui nous en sommes certains trouvera une place privilégiée sur le bureau d'un grand nombre d'homéopathes, est sans le moindre doute le meilleur de son genre, chaque lecture révélant de nouveaux trésors. Nous vous souhaitons, lors de votre lecture, de découvrir un plaisir égal à celui que nous avons éprouvé lors de sa traduction et, grâce à ce nouvel outil fabuleux, de nombreux succès dans vos prescriptions.

Introduction

La découverte du tableau périodique des éléments fut l'une des plus brillantes qui aient existé. La position des éléments dans le tableau caractérise leur individualité physique et chimique. Elle est aussi reflétée dans le caractère des remèdes homéopathiques élémentaires appartenant tout aussi bien au règne minéral qu'aux règnes végétal ou animal. La projection de la cartographie des lois du tableau périodique sur les remèdes homéopathiques est l'un des accomplissements les plus fascinants de la médecine moderne.

En homéopathie, nous distinguons dans le tableau périodique sept séries (rangées ou périodes) et dix-huit étapes (colonnes). Nous pouvons utiliser ces coordonnées pour localiser de manière unique chaque élément et prédire pour chacun d'entre eux de nouvelles caractéristiques.

La série Argent, que nous allons examiner ici en détail, est la cinquième série du tableau périodique – allant des éléments 37 à 54 (rubidium à xénon) – et comprend dix-huit étapes.

Stades Séries	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Hydrogène	1 H																	2 He
Carbone	3 Li	4 Be	5 B							6 C					7 N	8 O	9 F	10 Ne
Silice	11 Na	12 Mg	13 Al							14 Si					15 P	16 S	17 Cl	18 Ar
Fer	19 K	20 Ca	21 Sc	22 Ti	23 V	24 Cr	25 Mn	26 Fe	27 Co	28 Ni	29 Cu	30 Zn	31 Ga	32 Ge	33 As	34 Se	35 Br	36 Kr
Argent	37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe
Série Or	55 Cs	56 Ba	57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb	71 Lu	
				72 Hf	73 Ta	74 W	75 Re	76 Os	77 Ir	78 Pt	79 Au	80 Hg	81 Tl	82 Pb	83 Bi	84 Po	85 At	86 Rn
Uranium	87 Fr	88 Ra	89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No	103 Lw	

En homéopathie, la série Argent est la série des Arts et de la Science. La division entre ces deux domaines est souvent floue ; les Arts et la Science se mêlent bien souvent et peuvent se compléter comme le feraient des frères et sœurs ayant une relation très proche. Alors que l'un aime avancer en s'amusant, l'autre insiste sur une approche systématique. Ceux qui appréhendent la Science comme un art et qui combinent l'art avec une logique systématique et une précision scientifique sont souvent ceux qui deviennent excellents dans leur domaine d'élection. Il n'est donc pas surprenant que dans la mythologie indienne et grecque il n'existe qu'une déesse représentant ces deux domaines. Dans la mythologie indienne, elle s'appelle Saraswati et dans la grecque, Pallas-Athéna, dont le nom de l'élément palladium, dans la série Argent, a été tiré.

Nous pourrions comparer la série Argent à une flûte traversière dont les clés correspondraient aux étapes du tableau périodique et chaque clé à un groupe d'éléments. Sur la flûte des remèdes élémentaires, les bons homéopathes jouent la musique scientifique de la guérison pratique. Tout le monde peut apprendre la technique de la flûte, mais l'art d'en jouer se situe bien au-delà d'une simple technique. Ce n'est qu'en insufflant, lors de notre pratique quotidienne, un souffle de vie dans cet instrument que nous pouvons réellement l'éveiller, laissant sa musique toucher – et de ce fait, guérir – nos patients. Si cet art de guérir présuppose une bonne connaissance de la technique, il doit cependant recevoir le souffle de vie. Ce n'est qu'en l'aimant et en le respectant que nous pouvons appréhender sa véritable profondeur.

La place principale, dans cet ouvrage, est donc donnée à la pratique homéopathique. À l'aide de soixante cas cliniques de patients relevant de la série Argent, la Théorie des Éléments est décrite telle que nous en faisons l'expérience : des rencontres personnelles dans la vie quotidienne de notre cabinet médical. Il est nécessaire de développer notre approche sur la manière de saisir l'histoire du patient du point de vue des séries et des étapes – ceci est la technique dont il est vraiment question ici. Nous décrivons

donc, tout d'abord, les thèmes de la série Argent, puis, ceux des étapes. Ces thèmes peuvent être combinés comme des modules adaptables, permettant ainsi d'extraire les essences des éléments. Une sensibilité artistique est particulièrement opportune. Ce sont les patients qui ont été traités avec succès qui ont le dernier mot car ils sont, en effet, la preuve irréfutable que ce principe d'approche modulaire est une méthode extrêmement efficace pour trouver les remèdes adéquats. Chaque patient démontre la manière dont chaque élément s'exprime concrètement dans son cas particulier.

Les prises de cas sont rapportées de façon aussi libre que possible, dans le langage du patient. Je me suis concentré sur les parties de l'anamnèse qui sont particulièrement significatives pour la compréhension des remèdes en question. En d'autres mots, sur les thèmes des séries et des étapes, et sur certains mots-clés. Lorsque les cas présentés sont étudiés sous cet angle, et que nous utilisons le pouvoir de notre imagination, il devient plus aisé de comprendre cette méthode. Nous pouvons alors voir et entendre les éléments s'exprimer à travers nos patients ; leurs comportements et leurs mots deviennent une expression vivante des combinaisons des séries et des étapes pour l'élément concerné.

Cet ouvrage prend la série Argent comme exemple, mais nous pourrions tout aussi bien appliquer cette méthode aux autres séries. Si, par exemple, nous reconnaissons les thèmes de la série Or ou de celle des Lanthanides dans nos patients, nous pouvons facilement combiner leurs thèmes avec la façon dont ils réagissent à la situation dans laquelle ils se trouvent, que nous trouvons dans les étapes. Entre deux et quatre cas sont présentés pour illustrer sous des angles différents chaque élément.

À la suite des cas cliniques, un chapitre sur les diagnostics différentiels des étapes est proposé. Ce chapitre développe et approfondit ce qui a déjà été présenté dans les cas cliniques et peut être par la suite utilisé comme chapitre de référence dans les diagnostics différentiels. Les séries sont ensuite décrites et différenciées. Nous pouvons maintenant faire une distinction dynamique des

séries et des étapes, reconnaissant les remèdes de tout le tableau périodique, à travers les anamnèses des patients. Idéalement, celles-ci émergeront des comportements et des mots du patient, comme le font les images cachées dans les représentations tridimensionnelles, personnifiant l'élément et reflétant sa structure. Ces principes en main, nous avons tout ce qui nous est nécessaire pour mettre en œuvre la Théorie des Éléments dans notre pratique quotidienne.

Les lecteurs intéressés par l'historique scientifique et philosophique du tableau périodique trouveront les informations qu'ils cherchent dans l'annexe. Ces informations ne sont cependant pas nécessaires pour mettre en pratique la méthode de la Théorie des Éléments.

Lors de la lecture des cas cliniques, le lecteur observera que les choix de couleurs ainsi que l'écriture des patients sont utilisés comme symptômes additionnels, lorsque ceux-ci sont jugés utiles dans le choix du remède. Nous avons découvert cet outil supplémentaire grâce à H. V. Müller et nous l'avons ensuite développé. Les cas cliniques montrent la manière dont nous pouvons l'utiliser. Ils offrent, en fait, l'opportunité de présenter notre approche personnelle de la pratique homéopathique. Chacun développe son propre style au cours des années et certains d'entre vous pourront peut-être trouver ici une ou deux idées intéressantes qu'ils auront envie d'essayer dans leur cabinet de consultation.

C'est principalement à Jan Scholten que nous devons la compréhension systématique de l'ordre naturel du tableau périodique et de sa relation avec les profils de remèdes homéopathiques, d'avoir vérifié cette théorie et de l'avoir ensuite expliqué de manière exhaustive dans son ouvrage épique *L'homéopathie et les éléments*¹ (*Homeopathy and the Elements*), au travers de plus de cent cas cliniques. Sa Théorie des Éléments nous donne la clé homéopathique du tableau périodique. Au cours de ces treize dernières années, cette théorie a été vérifiée dans le monde entier mais

1 *L'homéopathie et les éléments*, Scholten, 2015, Éditions Narayana

jusqu'à ce jour, ces vérifications sont pour la plupart disséminées dans les magazines spécialisés. Depuis que nous avons commencé à intégrer ce nouveau système dans notre cabinet de groupe à Kandern – après deux décades de pratique homéopathique classique – nous avons amassé une richesse d'expérience que nous aimerions maintenant partager avec la communauté homéopathique sous une forme facilement compréhensible, en nous servant de l'exemple de la série Argent.

À ce stade, j'aimerais tout particulièrement remercier mes collègues Herbert Sigwart et Markus Kuntosch. Je ressens aussi comme un privilège la possibilité de pouvoir partager mon expérience professionnelle et médicale en tant que membre de l'équipe Narayana. J'aimerais aussi remercier l'équipe de traduction française pour son excellent travail. Enfin, un remerciement spécial pour Jan Scholten, l'Inspirateur Homéopathique *per se*. J'espère que ce livre aidera son travail novateur à continuer sa marche triomphante, permettant ainsi d'amener à la guérison le plus grand nombre possible de personnes souffrantes, et par là même, faire le bonheur de leurs thérapeutes !

Vue d'ensemble des séries et des étapes

Chaque série (rangée horizontale du tableau périodique) peut être divisée en un maximum de dix-huit étapes (colonnes verticales). Les étapes représentent le mouvement ascendant et descendant présents à l'intérieur de chaque série. Nous pourrions les comparer à un acteur qui apparaît dans plusieurs pièces de théâtre. Les séries sont les pièces et les étapes en sont les différents actes. Le héros commence l'histoire en tant que débutant, acquiert une certaine maturité au travers des difficultés rencontrées, parvient au sommet de sa gloire, puis doit apprendre à abandonner ce qu'il a accompli, renoncer au succès, pour finalement à la fin de la série, atteindre la liberté qui lui permettra d'accéder au niveau suivant.

Les sept séries

La première série, celle de l'*Hydrogène*, avec ses deux éléments, reste indifférenciée et peut être considérée comme un prologue.

La deuxième, la série *Carbone*, avec ses huit étapes, est structurée d'une manière relativement simple. Nous pourrions la comparer à un conte de fées comprenant huit chapitres.

La troisième, la série *Silice*, qui comprend aussi huit étapes, pourrait être comparée à une de ces séries familiales, ou *soap* opéra, télévisées dont les rebondissements pourraient être facilement résumés en huit épisodes.

La quatrième, la série *Fer*, avec ses dix-huit étapes, est la première à avoir été complètement différenciée. Elle pourrait être comparée à l'entrée dans le monde du travail, avec toutes ses tâches et devoirs, incluant formation, apprentissage et qualification pour l'exercice d'un métier, mais aussi les relations de travail et leurs intrigues, pour finalement arriver au temps de la retraite.

La cinquième, la série *Argent*, aussi divisée en dix-huit étapes, pourrait être comparée aux biographies de nombreux artistes. Dans cet ouvrage, cependant, nous préférons utiliser les histoires de patients, les laissant ainsi s'exprimer avec leur voix propre.

La sixième, la série *Or*, pourrait être comparée à une des tragédies de Shakespeare sur le pouvoir, comme par exemple *Macbeth*, qui raconte en dix-huit étapes son ascension et sa chute en tant que roi d'Écosse. Initialement, *Macbeth* aurait préféré éviter l'exercice du pouvoir politique (étape 2, *Barium*), si sa femme ne l'avait poussé à le faire (*Barium sulfuricum*). Pourtant, lorsque finalement il choisit ce chemin (étape 4, *Hafnium*) et accède au trône, il devient rapidement un tyran (étape 12, *Mercurius*), entraînant ainsi sa chute (étape 13, *Thallium*), qu'il boira jusqu'à la lie (étapes 17-18, *Astatine*, *Radon*).

Au niveau de l'étape 3 de la série *Or*, une séquence supplémentaire se développe en parallèle, celle des Lanthanides, qui trace le développement du pouvoir intérieur et de l'autonomie personnelle.

La septième, la série *Uranium*, est incomplète et disparaît, on pourrait dire, dans le néant, car ses éléments deviennent de plus en plus instables, avec des vies de plus en plus courtes, de par une radioactivité croissante. Ils correspondent à la sagesse de la vieillesse, consciente du caractère éphémère de son existence et qui développe un « septième » sens pour le surnaturel.

Les dix-huit étapes

Il est aussi possible d'interpréter les étapes comme les principes de création, préservation et destruction. Toutes choses suivent ce cycle, dans le temps et dans l'espace. Toutes choses naissent et croissent (étapes 1 à 6), atteignent leur apogée (étapes 7 à 12), vieillissent, se décomposent et meurent (étapes 13 à 17), avant de passer par une étape intermédiaire de repos et de transformation invisible (étape 18). Nous pourrions penser à ce cycle d'événements en termes de construction et de destruction d'une maison. L'idée première, trouver le terrain constructible et dessiner les plans de la maison, correspondrait aux étapes 1 à 3 ; l'achat de la parcelle, les excavations et les fondations, aux étapes 4 à 6. Ensuite, viendrait la maison, la construction de l'ossature, le toit et les aménagements intérieurs rendant la maison habitable, qui correspondrait aux étapes 7 à 9. Maintenant, la maison peut être habitée, étape 10, par quelqu'un qui va en prendre soin, étape 11. Puis, viennent les disputes avec les voisins, la situation se dégrade, étape 12. Les années passent, les locataires se succèdent ; les peintures ont besoin d'être refaites, la plomberie fuit et l'électricité est devenue obsolète, mais l'argent manque pour les réparations. La maison, qui avait déjà quelques fissures, est sérieusement endommagée par une tempête, étapes 13 à 15. Petit à petit, la maison tombe en ruines pour finalement s'écrouler complètement. Plus tard, personne ne se souvient plus de l'existence de cette maison, ce qui nous amène aux étapes 16 à 18. D'une manière générale, les choses se passent ainsi...

La série Argent

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe

Les idées façonnent le monde

La série Argent révèle le pouvoir de la pensée ; elle communique les pensées, instruit et peut acquérir une certaine célébrité au travers de ses apparitions publiques et de ses publications. Il s'agit ici de se faire connaître par ses idées originales et ses créations, de voir ce qu'il en résulte et quelles en sont les implications. La motivation est renforcée par la publicité et les applaudissements de la foule, ce qui peut entraîner une certaine arrogance intellectuelle ou artistique. Ce mauvais penchant bien connu de la gloire peut s'exprimer plus discrètement que l'arrogante volonté d'un roi prêt à faire usage de la force, pourtant, elle peut, avec son élégance raffinée, toucher au but de façon encore plus dévastatrice.

Combinant l'esthétique et la retenue, la série Argent ressemble à une reine ou une première dame capable d'exercer une grande influence grâce à son savoir et à son charme. Le sens de l'honneur sophistiqué rencontré dans la série Argent possède une subtile qualité féminine très sensible. Avec leurs capacités créatives et intellectuelles, les personnes appartenant à cette série sont hautement performantes, particulièrement dans les arts et la science. C'est en fait grâce à la série Argent que nous avons une culture humaine aussi riche, mais celle-ci ne peut s'épanouir pleinement que sous la protection du pouvoir représenté par la série Or.

Concepts clés : Communication d'idées. Pouvoir de la pensée. Dissémination du savoir. Affichage intellectuel. Spectacle. Renommée. Publicité. Science. Arts. Culture. Créativité. Originalité. Esthétique. Élégance. Sens de l'honneur exacerbé. Arrogance subtile. Première dame.

Les idées façonnent le monde

La série Argent démontre clairement la manière dont la dissémination des idées et des pensées peut avoir des conséquences profondes. Cette faculté de « retransmission » propre à l'esprit humain peut dramatiquement augmenter sa sphère d'influence, contrairement au champ d'action limité de la seule force physique, comme par exemple dans la série Carbone, ou l'influence physique d'une technologie simple, comme dans la série Fer. Alors que la devise de la série Fer est : « Le travail et la volonté façonnent le monde, » celle de la série Argent est : « Les idées façonnent le monde. » La série Argent découvre qu'il est possible de toucher psychologiquement et d'influencer les autres sans qu'une présence physique soit nécessaire. La découverte de ce pouvoir subtil et électrifiant peut séduire, et le pouvoir d'un grand nom peut être aussi puissant qu'une drogue. Le nom lui-même en vient à représenter une idée ou les qualités individuelles de cette personne célèbre, dont la tête se nimbe d'un halo scintillant. Lorsque vous êtes une star, tout le monde s'intéresse à ce que vous avez à dire. Par le biais des médias, votre voix atteint les coins les plus reculés de la planète, diffusant vos idées. La voix et le langage sont des instruments de communication importants pour la série Argent. Le dicton « la parole est d'argent mais le silence est d'or, » a dû être prononcé par un représentant de la série Or, mais il signale néanmoins une caractéristique essentielle de la série Argent. Un beau parleur² peut dire tout et son contraire grâce à son éloquence, dévoilant ainsi le côté sombre de cette série.

La série Argent éveille un certain intérêt pour l'imagerie spirituelle et l'esthétique subtile. Vous êtes fascinés par les idées nouvelles et les constructions créatives de la pensée. Il y a un bouillonnement d'idées qui demandent à être analysées afin d'être utilisées et présentées de la meilleure manière. Vous avez envie de briller de tout votre style raffiné et montrer que vous n'êtes pas une personne ordinaire. Votre élégance détachée marque votre différence, bien

2 NdT : dans le texte anglais, l'auteur a utilisé l'expression « *silver tongue* », littéralement « langue d'argent ».

que vous suspectiez qu'après tout vous n'êtes peut-être pas aussi différent des autres que vous aimeriez le penser. Vous rejetez la routine de la série *Fer* ; vous préférez poursuivre vos chimères. Lorsque vous étiez jeune vos modèles préférés étaient des artistes et des chercheurs connus que vous adoriez. Vous aimeriez vous-même devenir une star, un musicien, un sportif, un avocat ou un professeur célèbre dont les interventions très attendues captivent le public en tous lieux. Le monde entier est à vos pieds. Une ville de province est bien trop petite pour satisfaire vos désirs. Seul le podium d'une métropole peut vous offrir ce dont vous avez besoin dans le domaine culturel. Vous complétez le savoir-faire de la série *Fer* de votre toucher subtil. Vous n'êtes, par exemple, pas simplement un luthier mais un véritable artiste créant des instruments d'un esthétisme et d'une sensibilité rarement égalés. Musicien, vous aimez tout particulièrement les improvisations inspirées en public, leur spontanéité artistique unique ; laissant votre intuition vous guider, vous captivez et électrifiez votre audience. Ingénieur acoustique, la sensibilité de votre oreille vous permet de maîtriser le système acoustique des salles de concert mieux que personne et vos compétences vous rendent célèbre. Grand connaisseur de vins ou chef cinq étoiles, vous inventez sans cesse de nouvelles combinaisons savoureuses que vous présentez dans votre propre émission télévisée. Avocat, vous défendez vos clients avec des arguments inédits et impeccablement présentés, par lesquels vous mettez en échec vos adversaires, détruisant leur crédibilité en utilisant vos compétences dans le domaine de la psychologie. Les bars les plus prisés, les articles de mode les plus chers, les voitures de sport racées ou de collection exercent sur vous une fascination puissante. Vous retrouvez vos amis au Rotary Club ou au siège des franc-maçons, concoctant des contrats rendus possibles par la connaissance d'informations privées. Si vous êtes suffisamment riche, vous vivez dans un appartement tendance des quartiers les plus recherchés, meublé de mobilier design ou de pièces antiques luxueuses, avec tout ce qui se fait de mieux en matière d'électronique. Vous possédez peut-être votre propre collection d'art ou, si vous en avez les moyens, vous aimeriez devenir un mécène, Le

plaisir d'échanger des idées et le partage des connaissances sont les forces motrices des professions qui attirent ceux qui appartiennent à la série Argent. L'envers de la médaille est une soif démesurée pour la gloire.

La créativité de la série Argent ressemble au scintillement argenté de la lune. Alors que le soleil d'été de la série Or écrase et dessèche tout, la lune inspire les poètes et rafraîchit les plantes d'une rosée délicieuse. Pourtant, tout comme les plus belles idées ne peuvent exister que sur la toile de fond de la lumière de la conscience, la lumière de la lune n'est qu'une réflexion de celle plus puissante du soleil. C'est pour cela que les idées et pensées créatrices de la série Argent ne peuvent s'épanouir pleinement que sous la protection bienfaisante du pouvoir de la série Or.

Professions, activités et intérêts typiques

L'acquisition et le partage du savoir, associés à la communication d'idées, composent le domaine de la série Argent. La recherche universitaire et l'enseignement en sont les expressions typiques. L'information et la transmission d'idées sont les caractéristiques principales de cette série. La pensée religieuse de la série Argent est trempée dans une philosophie sophistiquée. Nous rencontrons ici philosophes, religieux érudits, missionnaires ou théologiens dont les idées tout à fait originales peuvent résoudre les contradictions les plus tortueuses. Ce sont des adversaires qui peuvent grâce à leur intelligence critique présenter leurs arguments *ad absurdum*. Nous y trouvons aussi des passionnés de lecture, des idéologues éloquentes et des maîtres en rhétorique, qui n'aiment rien de mieux que les débats tranchants et acérés. Écrivains, journalistes, designers, administrateurs et cadres en tout genre d'importantes organisations, évangélistes de télévision, modérateurs, médecins médiatiques dont la pratique regorge des dernières découvertes technologiques, architectes renommés et artistes qui parfois débitent des âneries sans fin lors de leur vernissage. Si la série Argent tente de résoudre les problèmes en y réfléchissant ou en parlant, la série Or a tendance à se comporter de manière autori-

taire ou à user de la force. Après avoir laissé les érudits s'empêtrer dans des discussions sans fin sur la façon de dénouer le nœud gordien, Alexandre le Grand sortit son épée et le trancha !

L'ascension, le succès et le déclin de la série Argent en 18 étapes

Les étapes de 1 à 9 manquent de connaissances et ont soif d'apprendre, alors que les étapes allant de 10 à 12 veulent préserver et défendre les connaissances acquises. À partir de l'étape 13, la destruction des idées ou par les idées devient un vrai problème. La perte et l'oubli des idées et pensées sont les thèmes des étapes allant de 15 à 18.

Symboles

La lune, la reine, la première dame, la perle et l'argent sont quelques-uns des symboles de la série Argent.

Organes cibles et pathologies

Les pathologies typiques de la série Argent touchent plus particulièrement la voix et l'ouïe, la conduction nerveuse, les yeux, la gorge, les poumons et les organes génitaux.

Groupe d'âge

Le groupe le plus représenté dans la série Argent est celui des personnes d'âge moyen, comme le montrent bien les cas cliniques présentés dans ce livre.

Dans les cas cliniques qui suivent, vous trouverez les thèmes de la série Argent sous une forme ou une autre. Il sera judicieux de les graver dans votre esprit car ils sont la base de chaque prescription, modulée par les 18 étapes, chacune à sa manière. Nous pourrions dire que la série Argent représente les ingrédients que les étapes cuisinent et assaisonnent en 18 plats différents.

4. Zirconium

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe

Étape 4 : franchit le seuil

Maintenant, ça devient sérieux. Vous vous êtes engagé et vous avez trouvé votre voie. D'un pas décisif, vous franchissez le seuil vers un futur incertain. Alors que vous le franchissez, vous faites une pause : est-ce que ça va aller ? Tout est si nouveau. Avec tant d'inconnues, cela paraît vraiment risqué. Vous avez les clés en main et vous venez juste de passer la porte – vous êtes stupéfait, que faire maintenant ? Il est encore temps de revenir en arrière, mais ce sera difficile car votre engagement à entrer dans ce nouveau monde est certain. Un gros obstacle semble bloquer le chemin, et ne voyez pas ce qu'il y a derrière : caché dans une sorte de brume laiteuse, vous voulez savoir ce que c'est. Stupéfait, vous vous arrêtez au milieu du pont, à mi-chemin, comme dans un brouillard, pouvant à peine deviner les contours de la rive opposée. Si vous vous laissez décourager par toutes ces choses inconnues, vous échouerez alors que votre départ est juste devenu officiel. Pourtant, si vous vous ressaisissez et si, malgré l'avenir incertain, vous pouvez vous décider à agir, vous réaliserez qu'en fait c'est plus facile que vous ne le pensez, et que tout se passera bien. Les choses s'améliorent. Un sentiment incroyable d'émerveillement vous emplit : est-ce que cela peut vraiment être aussi facile ? Vous entrez dans un monde nouveau comme si vous sautiez dans le vide.

Concepts clés : Seuil. S'engage. Confirme. Fondation. Officiel. Passage. Transition. Pont. Clé. Porte. Moitié-ici, moitié-là. Indécis/décisif. Doute de son succès. Objectifs nébuleux. Avenir incertain. Tout est nouveau. Stupéfaction. Admiration.

Étape 4 de la série Argent : Zirconium

<p><i>Étape 4</i> : Seuil. S'engage. Confirme. Fondation. Officiel. Passage. Transition. Pont. Clé. Porte. Moitié ici, moitié là. Indécis/décisif. Doute qu'il va réussir. Objectifs nébuleux. Avenir incertain. Tout est nouveau. Stupéfaction. Admiration.</p>	<p><i>Série Argent</i> : Communication d'idées. Pouvoir de la pensée. Dissémination du savoir. Affichage intellectuel. Spectacle. Renommée. Publicité. Sciences. Arts. Culture. Créativité. Originalité. Esthétique. Élégance. Sens de l'honneur exacerbé. Arrogance subtile. Première dame</p>
--	---

Combinaisons des concepts clés indiquant Zirconium

- Doute que sa nouvelle idée soit reconnue à la première présentation
- La grande idée est applaudie en public pour la première fois
- Vernissage d'un artiste prometteur mais inconnu
- Recevoir la clé de la compréhension : initiation
- Un artiste conclut un contrat avec le producteur : contrat d'enregistrement
- Un contrat de publicité avec une star devrait rendre cette société inconnue célèbre : parrainage
- L'expérience scientifique échoue lors du lancement officiel
- La cloche qui maintenant appellera les fidèles à la prière vient juste d'être fondue et va être inaugurée : on espère que le son sera bon

Zirconium comme substance

Le minerai le plus important contenant du zirconium est un silicate appelé zircon ($ZrSiO_4$). Il est connu comme pierre ornementale depuis l'antiquité. L'élément a été découvert en 1789 par Klaproth, alors qu'il examinait un échantillon de minerai en provenance de Ceylan. Son nom provient soit de l'arabe *arqun*, le cinabre, soit du perse *zargun*, doré. Nous pouvons reconnaître ces mots dans le terme « jargon », utilisé pour décrire le zircon de couleur claire.

Le zirconium, formé il y a environ 4,4 milliards d'années, est le minéral le plus ancien connu sur la Terre ou sur la lune, et c'est l'un des plus communément répandus dans la croûte terrestre. La forme ultra-pure est un métal gris acier brillant, relativement mou et malléable, bien que la moindre impureté en augmente considérablement la dureté. Le hafnium (étape 4 de la série Or), auquel il est fréquemment associé, est particulièrement difficile à séparer du zirconium. Ainsi, même le zirconium ultra-pur conserve quelques traces légères de hafnium.

L'étincelle qui met le feu : la poudre de zirconium s'enflamme spontanément lorsqu'elle est chauffée à plus de 100° C. Dès qu'il commence à prendre, le feu ne doit pas être éteint avec de l'eau sous risque d'explosion, de même que pour le magnésium. On ne peut l'éteindre qu'en l'étouffant avec du sel ou du sable. Dans l'oxygène pur, la poudre de zirconium se consume à la température la plus élevée de tous les autres métaux : 4 660° C. En raison de sa flamme très vive, il est utilisé pour les feux d'artifice et les signaux lumineux. La poudre pour lampes flash sans fumée ne contient plus de magnésium : il est remplacé aujourd'hui par le zirconium afin de générer une lumière très vive. Le zirconium produit une gerbe d'étincelles lorsqu'il heurte une surface métallique. L'industrie cinématographique se sert de cet effet pour imiter les rafales de balles dans les films d'action. Sur le plan militaire, le zirconium correspond à la partie incendiaire des redoutables bombes à fragmentation utilisées pendant la guerre d'Irak. Chaque mini-bombe libérée par la bombe principale contient, outre les billes, un anneau de zirconium utilisé comme dispositif incendiaire.

Bridges stables en dentisterie moderne : en raison de leur dureté, les éclats d'oxyde de zirconium sont également utilisés pour fabriquer des disques dentaires (zirconium corundum). Les céramiques en yttrium-zirconium ont une résistance à la rupture extrêmement élevée. Elles forment des montures extrêmement stables pour les couronnes et les bridges dentaires, et tendent à remplacer de plus en plus les couronnes en or. Le zirconium métal est très résistant à la corrosion et il est de ce fait utilisé pour la

construction d'usines chimiques. Des alliages de zirconium sont employés pour la fabrication d'instruments chirurgicaux. Les cristaux d'oxyde de zirconium réfractent fortement la lumière, c'est pourquoi ils sont souvent taillés comme des diamants et vendus comme pierres précieuses artificielles sous le nom de zircons.

Le zirconium ne se trouve qu'en petites quantités (4 mg/kg) dans le corps humain et n'est pas toxique.

Cas cliniques de Zirconium

4.1 Zirconium metallicum et Perle

Inhibée avant un spectacle en solo par peur de l'inconnu

Une patiente de seize ans vient parce qu'elle a des maux de tête depuis sept mois et qu'elle s'affaiblit progressivement. Elle ressent une pression sur la tête, « comme si je portais un casque très serré. » Elle n'a ses règles que toutes les huit semaines et a un kyste à l'ovaire gauche. Le gynécologue a voulu lui prescrire une pilule contraceptive, mais elle a refusé. Lors de ses cours de chant, elle souffre d'enrouement et de maux de gorge. Elle s'isole souvent et veut être seule. Je lui demande ce qu'il se passait dans sa vie, il y a sept mois, quand la faiblesse et les maux de tête ont commencé. « C'était la première fois que je chantais en solo. Je m'y préparais depuis des mois. » Elle a chanté la partie solo d'une opérette. Peu de temps avant la représentation, elle est tombée malade avec enrouement et elle a brusquement perdu sa voix, mais il était hors de question qu'elle annule le spectacle. Elle y est arrivée, malgré tout, sans trop savoir comment, et a été surprise que tout se soit aussi bien déroulé malgré ses problèmes de voix ; ce fut un grand succès. La représentation finie, elle est vraiment tombée malade et depuis elle est très anxieuse avant chaque représentation. Depuis ce moment-là, elle n'est vraiment pas bien du tout. Le spécialiste ORL dit qu'elle a une inflammation des cordes vocales avec des polypes.

Depuis son enfance, elle est vivement intéressée par les arts. Quand elle est venue la première fois à notre cabinet, à l'âge de

onze ans, en raison d'une simple grippe, elle a tenu à me voir seule, laissant sa mère dans la salle d'attente. Elle apparaît comme quelqu'un de doux, de réservé, prudemment confiante et quelque peu mal à l'aise. C'est comme si, derrière ses yeux doux, se cachait un monde intérieur profond qui sommeille et rêve. Sa grande bouche est très particulière : elle est timidement fermée et pourtant expressive – comme si elle gardait un secret – la lèvre inférieure impatientement retenue. La bouche sourit doucement, comme si elle retenait beaucoup de ce qui, ensuite, sera dit. Pendant quatre ans, elle a fait partie d'une classe de ballet et dansait particulièrement bien sur « la musique calme de Sinéad O'Connor ». Elle joue du violon. Elle sait cuisiner, range sa chambre elle-même et est très ordonnée. Elle a, de manière répétitive, des périodes de manque de confiance en elle. Elle s'isole alors et gère cela toute seule. Sa chambre est son refuge ; personne n'a le droit d'y entrer. À l'âge de douze ans, elle n'a tout à coup plus osé jouer en public, bien qu'elle soit une bonne violoniste. Elle ne peut pas s'ouvrir, et se coupe même de sa famille ; elle écrit son journal. Elle fait ses devoirs toute seule et ne montre aucune faiblesse. Un an plus tard, elle pense qu'elle aimerait devenir photographe. Quoiqu'il arrive, elle veut une carrière créative quelle qu'elle soit. Elle chante dans une chorale mais elle n'est pas sûre de vouloir être soliste, car elle sera alors trop en vedette. Elle a essayé de chanter en solo ces derniers mois, y compris en karaoké. À l'âge de quatorze ans, elle prend des cours de chant et chante comme soprano, par exemple lors de festivals scolaires. Elle a maintenant seize ans et est pleinement développée. Elle semble avoir plus confiance en elle, même si sa timidité intérieure et sa réserve prudente et anxieuse sont toujours perceptibles.

Analyse, prescription et évolution

Rhodium 200C, le remède de choix pour les artistes qui ont le trac (série Argent étape 9), n'aide pas vraiment ; après la prise, elle se sent plus mal puis le remède aide un peu, mais sa voix est toujours rauque. Une analyse plus précise pourrait nous mener directement au remède adéquat, si nous pouvions saisir ce qui nous est donné

dans l'anamnèse, mais parfois nous restons bloqués (en particulier dans l'étape 4 !). Nous nous tournons vers le répertoire pour essayer de surmonter notre blocage par la « certitude » des symptômes. Dans ce cas, *Reference Works* fut la source d'inspiration. Le terme « casque » combiné dans la même phrase avec « comme si » – la sensation d'un casque serré caractérisant la plainte principale, les maux de tête – donne comme résultat une liste de quatorze remèdes, où nous remarquons immédiatement *Zirconium*¹⁰, remède de la série Argent. Il y a de nombreux signes indiquant un remède de la série Argent : le problème de voix, la carrière artistique de chanteuse, le raffinement émotionnel avec un sens précoce et bien développé des arts. Et soudain, les choses se mettent en place et nous voyons comment surmonter l'obstacle. La situation de l'artiste timide, encore peu sûre d'elle-même et qui tombe malade dès sa première apparition en solo est caractéristique de la quatrième étape de la série Argent, *Zirconium*. Dans l'étape 4, elle a surmonté le blocage aigu et passe le seuil. Elle est assez confiante pour cela, mais l'incertitude intérieure et le doute la rattrapent et commencent à la hanter ; le sentiment de ne pas savoir si elle est assez sûre d'elle-même pour continuer. Elle l'a fait en montant malgré tout sur scène et sur le moment a réussi à surmonter l'enrouement, mais ensuite elle n'a pas pu récupérer. L'étape 4 ressemble à une super étape 2, qui aime aussi s'isoler, mais pour l'étape 4, l'incertitude est moindre, et il y a assez d'initiative pour prendre une décision définitive ; néanmoins, l'incertitude la rattrape ensuite. Elle est assez forte pour que le spectacle soit un succès, et surmonter les difficultés initiales, mais ensuite elle tombe malade.

Elle prend *Zirconium metallicum* LM6 une fois par jour. Six semaines plus tard, elle revient et nous raconte ce qu'il s'est passé : la faiblesse a diminué après quelques jours et au bout d'une semaine, elle s'est à nouveau sentie forte et bien. Les maux de tête ont également disparu. Par contre, le mal de gorge demeure, de

10 Le symptôme de casque trop serré provient d'une expérimentation de Jan Scholten : « Céphalée le soir, ressentie comme si je portais un casque serré. » Cette sensation n'est pas tout-à-fait la même que celle, bien connue, de « calotte sur la tête », que l'on trouve dans la littérature ancienne (*Homeopathy and the Elements*, Scholten, 1996, p. 556).

sorte qu'elle a du revoir le médecin ORL : les résultats de la laryngoscopie se sont un peu améliorés sans être complètement normaux. Elle dit : « Ma voix n'est pas encore claire, c'est comme s'il y avait quelque chose de coincé là-dedans. Je ne le sens que quand j'avale, comme si je n'arrivais pas à avaler quelque chose. C'est comme une petite boule blanche, ronde et tendre, un peu plus petite qu'une noisette. C'est seulement tendre à l'extérieur, l'intérieur est dur. » Comme ce symptôme ne s'est pas amélioré après six semaines de *Zirconium*, je ne peux résister à la tentation : cette sensation de boule me fait fortement penser à une perle. À l'extérieur, blanche et glissante, à l'intérieur, dure : c'est une bonne description de la perle, le joyau scintillant, semblable à la lune, de la série Argent. Et n'est-elle pas comme une perle reposant à l'intérieur d'un coquillage ? Pourquoi ne pas essayer ? Elle prend donc *Perle 1M*. Deux à trois jours plus tard, elle ne sent plus autant la boule et la raucité de la voix disparaît. Depuis un an, elle va bien et ses cycles se sont régularisés. Elle est maintenant à Paris comme étudiante participant à un échange. Rappelez-vous le premier patient *Rubidium* de ce livre, qui avait également été attiré vers cette cité « argentée » des arts ?

Commentaires

Ce cas clinique n'est pas entièrement *Zirconium*, pourtant, les maux de tête – semblables au symptôme de l'expérimentation – disparaissent, et le sentiment général de bien-être s'améliore. En outre, la faiblesse croissante dont elle souffrait depuis qu'elle était dans l'état *Zirconium*, disparaît. Ce sont les polypes sur les cordes vocales qui nous ont dirigés vers *Perle*, pour qu'elle les dissolve. Dans ce cas, les deux remèdes étaient nécessaires.

4.2 Zirconium metallicum

Cadre moyen assailli par de trop nombreuses tâches : un cas de glomérulonéphrite

Le patient est un cadre moyen. Il a récemment accepté un travail difficile : en fait, il accepte généralement trop de travail. Une grande partie de ce travail est nouvelle pour lui, et il espère qu'il



Ulrich Welte

[Le tableau périodique en homéopathie](#)

La série Argent

360 pages, relié
publication 2014



acheter maintenant

Plus de livres sur homéopathie, les médecines naturelles et un style de vie plus sain www.editions-narayana.fr