

Rajan Sankaran

Sensación Vital en Homeopatía (Spanish Edition)

Extrait du livre

[Sensación Vital en Homeopatía \(Spanish Edition\)](#)

de [Rajan Sankaran](#)

Éditeur : Homoeopathic Medical Publishers



<http://www.editions-narayana.fr/b15333>

Sur notre [librairie en ligne](#) vous trouverez un grand choix de livres d'homéopathie en français, anglais et allemand.

Reproduction des extraits strictement interdite.

Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern, Allemagne

Tel. +33 9 7044 6488

Email info@editions-narayana.fr

<http://www.editions-narayana.fr>



En realidad quiere afirmar su ego, su identidad y decirles que él sabe más que ellos, pero no puede, ya que es dependiente. Aquí hallamos los dos temas de la sal, formando juntos uno sólo, un problema, una confusión. Ambos temas están interconectados, interrelacionados y no se pueden ver separadamente.

LOS ÁCIDOS

El tema principal de los ácidos es el de la lucha seguida por el colapso. El ácido de un elemento en particular representa un esfuerzo/lucha constantes en la situación de ese elemento. La lucha de Phosphoric acid está dirigido a cuidar de los demás y a ser compasivo con ellos, siendo el sentimiento principal del Phosphorus el que no recibe amor ni afecto.

SENSACIÓN VITAL:

La sensación se entiende como una experiencia, es lo que sientes, percibes o experimentas. Es el punto común donde el paciente describe sus síntomas emocionales y sus síntomas físicos con los mismos términos.

Como decía Boenninghausen, "no hay síntomas locales, todo es general". La sensación expresada en el síntoma local, dejará de ser local al comprobar que se halla también en las emociones, delusiones, sueños, intereses u aficiones, relaciones, miedos etc. Si recorremos todo esto y vemos que la sensación es la misma, entonces sabremos que estamos en el punto central porque todo gira alrededor de lo mismo. Si en este punto damos con un remedio, las posibilidades de éxito son muy altas.

A grandes rasgos vemos que los síntomas pueden ser divididos en dos: Las Sensaciones y las Acciones. Cada acción surge como respuesta a una sensación correspondiente y cada sensación debe generar una reacción en particular aunque no se llegue a realizar dicha acción.

Existen ciertos conceptos derivados de la práctica que pueden ser tomados como leyes, éstos son:

1. La sensación y acción son iguales y opuestas:

Esto significa que nuestras acciones tienden a corresponderse con lo que nosotros percibimos que nos está ocurriendo. Por ejemplo, si uno percibe que le insultan, entonces uno reacciona insultando. Uno puede llevar a cabo el insulto o no, pero esta sería su tendencia natural. Por ejemplo en Mercurius y Platina se encuentran síntomas de impulsos suicidas y al mismo tiempo síntomas de un intenso miedo a ser asesinado. Estos opuestos en sensación y acción se hallan en la sintomatología de muchos remedios.

La utilidad de este concepto al tomar un caso es que nos permite saber que en los casos en donde la acción no tiene una delusión o sensación correspondiente la sensación debe ser igual y opuesta y viceversa. También permite saber que esperar de varias expresiones subconscientes como sueños, intereses y aficiones. Si el paciente dice que quiere matar a alguien, la sensación puede encontrarse aún en la sensación del motivo de consulta y el paciente puede decir por ejemplo "la garganta me está matando".

2. Lo opuesto es igualmente verdadero que lo que se dice:

Esta ley tiene que ver con la sensibilidad. La sensibilidad es lo más importante que debemos comprender en cualquier caso. Cuando una persona saca un tema de forma espontánea, sin haber sido interrogada en ninguna dirección, significa que su sensibilidad se encuentra en el área de ese mismo tema y esta sensibilidad puede funcionar en dos direcciones. Si una persona tiene una gran falta de confianza hablando en público, significa que esta persona es muy sensible al tema de hablar en público. Por un lado tenderá a sentirse inseguro hablando en público, pero por otro lado tiene el potencial de ser un gran orador, a causa de esta misma sensibilidad. Es la misma sensibilidad que lo hace sentir miedo y ser un gran orador. Miedo y coraje son, en realidad, dos caras de una misma moneda.

Vemos ejemplos de esto en remedios como Arg-n o Arg-met: pueden hacer los mejores discursos y al mismo tiempo tienen mucho miedo de hablar en público.

El hecho de que alguien enfatice cierto tema significa que su sensibilidad se halla en el área de dicho tema.

Dondequiera que alguien niegue algo claramente, su opuesto es siempre verdad. Si lo opuesto no es verdad en un tema particular, el tema generalmente no es importante.

3. No hay nada ni nadie ahí fuera, sólo yo mismo:

Es decir que:

• **Todos nosotros funcionamos de acuerdo a nuestra sensibilidad individual:** Por ejemplo si una persona percibe el insulto de otra persona es porque es sensible a los insultos, no puede percibir otra cosa que no sea un insulto; ésta persona reaccionará insultando o en su instinto querrá insultar, al final reaccionará de la misma forma pero sólo podrá ver un aspecto de él mismo, su sensibilidad al insulto.

• **Cada persona puede percibir sólo aquello para lo que es sensible, y aquello para lo cual no es sensible no lo percibe en absoluto.** Así que si uno percibe determinadas cualidades en alguien, lo hace porque es sensible a ellas. Por ejemplo, si uno percibe que los demás son despreciativos, es porque su sensibilidad yace en el área del desprecio. Podría también observarse si le

pedimos a un grupo de personas que describan lo que es para ellos el Taj Mahal, cada una nos dirá diferentes adjetivos: maravilloso, grandioso, mágico, puro etc... y el Taj Mahal es el mismo. Lo que cada uno exprese tendrá que ver con su propia sensibilidad.

- Reaccionamos de forma igual y opuesta a lo que hemos percibido, de acuerdo a la primera ley. En ocasiones la sensación es expresada directamente, en otras oportunidades se expresa en forma de reacción que siempre es igual u opuesta a la sensación. Esto significa que nuestras acciones tienden a corresponderse con lo que nosotros percibimos que nos está ocurriendo. Por ejemplo, si uno percibe que le insultan, entonces uno reacciona insultando.

Dos corolarios acompañan éstas leyes:

1- "Te haces a ti mismo lo que ves que otros te hacen, y le haces a los otros lo que quisieras hacerte a ti mismo". Esto explica la conexión entre homicidio y suicidio. Casi todos los remedios homicidas tienen tendencias suicidas. Esto quiere decir que si quieres herirte a ti mismo también quieres hacer lo mismo a otros.

2- "Victimas y agresores son dos lados de un mismo estado. La víctima tiene las semillas de un agresor y viceversa".

Con el descubrimiento del concepto de sensación común presente en todos los reinos se revela que el trastorno central no es meramente una emoción o sentimiento sino una sensación común que une la mente y el cuerpo que se ha llamado **Sensación Vital** pues se halla en un nivel más profundo que el mental y el físico, el nivel Vital.

Por ejemplo si una persona dice que se siente celosa o suspicaz al preguntarle por su experiencia puede sentirse atacada y asustada, de ésta forma una situación emocional es percibida detrás del síntoma mental, pero si uno quiere llegar más allá y se le pregunta como experimenta ese ataque pueden decir que sienten que algo se rompe, se tuerce o se quema. Este es el punto en común entre el cuerpo y la mente (La Sensación Vital) y aquí describirá los síntomas emocionales y físicos en los mismos términos.

Con este nuevo entendimiento se ve como la delusión del paciente no está sólo confinada a la mente sino que también se expresa a nivel físico, algo que muchas veces es evidente desde el principio, en el motivo de consulta.

MOTIVO DE CONSULTA:

En los detalles del motivo de consulta siempre existe un elemento que tiene más que una connotación física y que se conecta espontáneamente con el estado mental, esto permite llegar al centro, a la Sensación Vital, desde el motivo de

consulta. En muchos casos se observa como el paciente manifiesta una sensación a nivel físico en relación con su motivo de consulta y se puede ver la misma sensación surgir a nivel emocional. En otros casos el efecto del motivo de consulta en la vida del paciente era una expresión de su Sensación Vital.

El motivo de consulta representa la cristalización de la Sensación Vital y no puede ser descuidado pues es la base del caso que gira en torno a ella.

SENSACIÓN Y REACCIÓN:

En ocasiones al observar las expresiones físicas y emocionales de la sensación en los remedios y en los pacientes se puede ver que la sensación se expresa directamente, otras veces se expresa como una reacción que siempre es igual y opuesta a la sensación, en otros casos se puede ver como una compensación.

Podemos ver que las reacciones eran de dos tipos, activas y pasivas, y que ambas eran iguales y opuestas a la sensación. Por ejemplo si la sensación es agarrado o atrapado la reacción activa será querer moverse, la pasiva será quedarse inmóvil o con imposibilidad de moverse mientras que la compensación es una persona que siempre se está moviendo.

Las modalidades hablan en esencia el mismo lenguaje que la sensación. Por ejemplo: Si la sensación es de ser sujetado la modalidad es mejor por movimiento. Si la sensación es estar apretado la modalidad es mejor al aflojarse. De esta forma las modalidades también confirman la sensación.

Durante la toma del caso se debe prestar atención a la sensación expresada en el motivo de consulta y después en los sueños, intereses, aficiones (hobbies), miedos, etc. Las sensaciones pueden ser de varios tipos. En algunos casos no se ve nada más que una sensación particular (por ejemplo atado). Esto significa que el tema clave de este paciente es la sensibilidad (a ser atado) y esta persona precisará un remedio vegetal. Si esta sensación tiene que ver con la supervivencia, entonces el remedio requerido deberá obtenerse del reino animal. Si está relacionado con la estructura, el remedio será mineral.

De ésta forma el tipo de sensación nos indica el reino.

Durante la toma del caso para poder reconocer la Sensación Vital se proponen los siguientes puntos:

I. CUALIDADES ESENCIALES: La Sensación debe ser:

Inherente: Existe dentro de algo como una característica o atributo permanente, esencial.

Innata: Innato. Se posee como una característica esencial.

Intrínseca: De la misma esencia de la naturaleza de algo o relacionada con ella.

Incrustada: Establecido de forma firme, profundamente asentado.

Integral: Necesario para completar el todo, esencial o fundamental.

Individual: Distintivo, especial, particular, que sirve para su identificación o que lo aparta de los demás.

Inevitable: Se experimenta o se ve tan frecuentemente que es completamente predecible.

II. CRITERIOS QUE DEBE CUMPLIR:

Inmóvil: (Rooted): La causa básica, la fuente o el origen, la sustancia esencial

Representada: Lo retratado o un símbolo de algo. No es lo que es sino lo que representa. Por ejemplo, si una persona tiene un dolor de cabeza, buscamos no sólo el dolor de cabeza sino lo que representa, en términos de pérdida de habilidad, o una sensación de opresión, o el sentimiento de ser agredido o atacado por otro. La sensación está representada en el dolor de cabeza.

Repetida: Ocurre una y otra vez de la misma forma.

Replica: Similar a otra cosa en un medio o contexto diferente. ¿Qué hay en ese contexto que sea una copia exacta de lo que se encuentra en una situación completamente distinta? ¿Qué hay en esta pena que sea una copia exacta de su infección fúngica?

Relacionada: Pertenece a la misma familia, grupo o tipo, están conectadas.

Retenida: Es lo que se mantiene, no se suprime, descarta o altera.

Refinada: Purificada, precisa. Es una experiencia muy sutil y precisa.

III. CARACTERÍSTICAS:

Persistente: Existe o permanece en el mismo estado por un tiempo indefinidamente largo; perdura,

Primaria: Es fundamental, básica o elemental.

Permanente: Dura o permanece sin un cambio esencial.

Patrón: Una forma regular o una secuencia discernible en ciertas acciones o situaciones.

Penetrante: Se propaga o impregna todo, de forma que se puede percibir en todas partes.

Perpetua: Continua o dura por un tiempo indefinidamente largo.

Proyecta: Se extiende hacia fuera más allá de algo.

GESTOS DE LAS MANOS: Las acciones hablan más que las palabras.

Las sensaciones son profundas y claramente sentidas pero son muy difíciles de expresar con palabras exactas, en muchas personas es más fácil expresar su sensación interna por medio de los gestos y sus manos son capaces de comunicar lo que no puede hacer el habla.

Los gestos también pueden servir para aclarar la confusión que puede haber cuando intentamos entender la sensación interna pues en ocasiones muestran algo diferente a lo que nos dice el paciente.

Los gestos de las manos son inconscientes, involuntarios y con frecuencia el individuo que los hace no los nota. Esta es su belleza y veracidad, inconscientemente retratan la realidad interna. Es esencial detenerse y entender el gesto que hace una persona repetidamente, una vez que identifiquemos lo que dice el gesto nuestro entendimiento de la persona será mucho más profundo.

Los gestos significativos son específicos, repetitivos, llevan energía que toca la paciente y despiertan una reacción. Estos son los que vienen del Nivel de la Sensación. Si hace muchos gestos no específicos sin energía se deben ignorar. Una vez que el gesto se vuelve específico los otros cesarán.

En ocasiones el gesto está totalmente fuera de sincronía con las palabras, se debe dejar que lleguen a estar sincronizados antes de interrumpir y preguntar más sobre el gesto, cuando el gesto y la palabra son diferentes allí está la Sensación.

La Sensación casi siempre irá acompañada de gestos de las manos, mientras que el mecanismo con el que le hace frente nunca estará acompañado por gestos.

Se debe preguntar por el gesto cuando las palabras se vuelvan inadecuadas para describir la experiencia y sólo aparece el gesto, se lo debe hacer repetir el gesto y que diga lo que le salte a la mente, no debe dejarse que el paciente lo explique o teorice.

GARABATOS:

Otra puerta para alcanzar la sensación son los garabatos, la gente tiene tendencia a repetir cierto garabato o patrón. El garabato es descrito por varios autores como "la expresión gráfica de una asociación inconsciente", es decir el garabato es una expresión de un estado inconsciente, por ende, una puerta hacia el inconsciente.

Muchos psicólogos los han estudiado y les han dado diferentes significados. Al ser espontáneo es un acto inconsciente sin un plan, sin la mente ni un método, tampoco tiene intención, tema o mensaje. Puesto que es irracional e ilógico y desconectado con la realidad externa es una expresión no humana.

Cada uno dibuja un garabato completamente diferente, esto indica que son individuales, que varían de persona a persona y que por lo tanto salen de una realidad personal más profunda. Hay tantos garabatos diferentes que la verdad del garabato no debe ser obtenida por un intérprete sino por la persona que lo hizo, pues el patrón tendrá una verdad para su autor que sólo él experimenta.

Después de solicitar que el paciente dibuje un garabato (que no debe ser un objeto, persona o escenario y que debe ser abstracto y debe ser una forma) se le pide al paciente que describa la experiencia al concentrarse en su garabato, sin interpretarlo, debe hablar de lo que está ocurriendo dentro de sí mismo y no del garabato.

Invariablemente nos llevará a la sensación y nos ayudará a confirmar la experiencia del paciente que hemos recogido durante la toma del caso.

NIVELES DE EXPERIENCIA:

Se identifican siete niveles universalmente aplicables, son niveles en que cada paciente vive su experiencia, desde lo más superficial a lo más profundo o espiritual, desde lo más simple a lo más complejo, esto abarca tanto la evolución como el crecimiento del ser humano y es aplicable universalmente a diferentes situaciones. Aplicados a la Homeopatía, cuando el paciente nos relata sus problemas nos hablará desde el Nivel de Experiencia en el que vive su trastorno, estos son:

I. NOMBRE: El nombre de la patología.

Característica prominente: Los síntomas de la patología son los únicos disponibles y dominan completamente el cuadro. Por ejemplo, edema en el fallo cardíaco, disnea en la fibrosis pulmonar, dolores severos articulares en la osteoartritis, parálisis en la esclerosis múltiple.

Estadio de la patología: Hay una patología estructural.

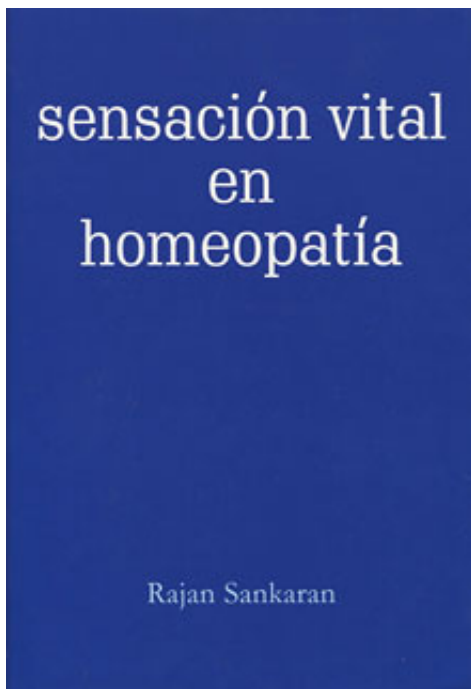
Modalidades: No hay modalidades características ni locales ni generales. Las modalidades que existen se relacionan con la patología. Por ejemplo, en un caso de cáncer de esófago habrá agravación al tragar.

Grado de las características: No hay síntomas característicos.

Emociones: Si existe alguna está relacionada con la patología, son comunes y no individuales.

Delusiones: No están presentes en ese momento, pero si se pregunta se puede encontrar que tuvieron delusiones y sueños en un pasado distante.

Gestos de las manos: No serán prominentes o accesibles fácilmente. Uno deberá utilizar atajos para llegar al nivel de la sensación en donde se ven los gestos de las manos.



Rajan Sankaran

[Sensación Vital en Homeopatía
\(Spanish Edition\)](#)

440 pages, relié
publication 2007



Plus de livres sur homéopathie, les médecines naturelles et un style de vie plus sain

www.editions-narayana.fr