

Philippe Servais

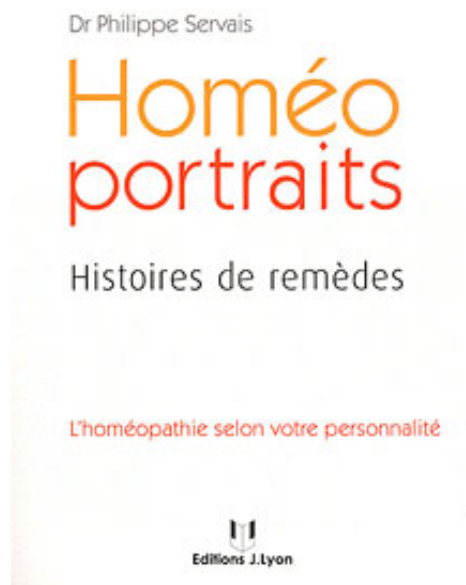
Homéo portraits - Histoires de remèdes

Reading excerpt

[Homéo portraits - Histoires de remèdes](#)

of [Philippe Servais](#)

Publisher: Josette Lyon



<http://www.narayana-verlag.com/b15832>

In the [Narayana webshop](#) you can find all english books on homeopathy, alternative medicine and a healthy life.

Copying excerpts is not permitted.

Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern, Germany

Tel. +49 7626 9749 700

Email info@narayana-verlag.com

<http://www.narayana-verlag.com>



Sommaire

Préface et avertissement	11
Introduction	13
40 portraits	17
1. Il n'est bon droit que celui qu'on s'accorde	19
2. A l'huître de s'ouvrir et nous offrir sa perle	30
3. A la droite du Père	41
4. L'inaccessible envol	50
5. Et si l'amour m'était conté	56
6. La guerre est divine en elle-même, puisque c'est une loi du monde (Joseph de Maistre)	69
7. Mine de rien, pas à pas, il trace sa route	77
8. Un et un ne font qu'un	87
9. Il y a sur la terre un paradis brisé (Jules Renard)	98
10. Il faut être plus grands, malgré nous (Napoléon 1 ^{er})	105
11. De l'air du temps il fait son miel	113
12. Mon incarnation est fatiguée...	119
13. Soyez libre, Belle Dame, d'oublier d'être sage	133
14. Histoire d'Oz	143
15. La mort aux trousses	155
16. Ne quid impediare...	167
17. De feu et de glace	180
18. A perdre son viatique on perd un peu son âme	188
19. Petite annonce : "Monarque cherche amour"	198
20. Dans ma bonté, je puise les forces pour vivre	209
21. Chaque ombre à son âme reconnaît la lumière (T.Tzara)	217

22. A l'image du Père	226
23. L'or et la manière	236
24. Une vie au carré ?	247
25. Une louve n'a rien d'un loup, nous suggèrent Romulus et Remus	257
26. Un point vaut mieux que deux tu l'auras !	268
27. Homme libre, toujours tu chériras la mer (Baudelaire)	279
28. La liberté existe toujours, il suffit d'en payer le prix (H. de Montherlant)	287
29. Tout à la fois Hermès, Icare et Ares	296
30. La vérité si je mens	305
31. Présent, passé, futur, n'est-il autre temps ?	320
32. La tache originelle	329
33. Je bouge donc je suis	335
34. Saint Ignace y perdrait tout exercice	345
35. Un drôle de congénère	356
36. Une encre bien trempée mais qui sèche quelquefois	365
37. Vous avez dit exact ?	373
38. Osez, osez Joséphine (A. Bashung)	384
39. On blesse l'amour-propre, on ne le tue pas (H. de Montherlant)	395
40. Fumerolles et solfatares	404
Index	418

Préface et avertissement

A l'origine, cet ouvrage est le prolongement de conférences que j'ai données pendant trois ans à des confrères dans le cadre de *l'Institut National d'Homéopathie Française (INHF-Paris)*. Prévu initialement comme la stricte transcription de ces exposés, il ne s'adressait donc qu'aux médecins homéopathes. Cependant, au travers des nombreuses demandes qui m'étaient faites, j'ai compris qu'il pouvait également intéresser ceux que la santé et, plus largement, la matière de l'Homme interpellent.

Une introduction générale à l'homéopathie s'avérait dès lors nécessaire et nous avons donc convenu avec l'éditeur de réactualiser et rééditer parallèlement l'essentiel de l'ouvrage écrit précédemment, *Le Choix de l'Homéopathie* (Editions Denoël), qui s'adressait à un plus large public. Hors l'explication de ce qu'est cette science, ce texte est aussi une réflexion sur la santé, sur la maladie, sur l'art de guérir et sur le fonctionnement de la nature humaine.

Nous enjoignons donc tous ceux qui n'ont pas déjà une bonne connaissance de l'homéopathie et de sa loi de similitude de se référer à ce premier livre introductif afin de mieux apprécier ensuite le voyage-découverte de "personnages homéopathiques", sujet du présent ouvrage.

L'originalité de la *galerie de portraits* proposés est de présenter les remèdes non plus seulement comme spécifiques de tel ou tel type de pathologie personnalisée, mais comme de véritables "personnages" de la comédie humaine. Seule l'homéopathie uniciste (classique) permet cette approche globale. A chaque individu, à chaque singularité, à chaque histoire et chemin de vie, son remède.

L'homéopathie n'a pas fini de nous étonner !

Docteur Philippe M. Servais

Introduction

Qu'est-ce qu'un remède polychreste ? Le terme vient des racines grecques *polus* (= nombreux) et *khrestos* (= utile). Utilisant ce néologisme, la tradition homéopathique désigne par ce terme un ensemble de remèdes de la Matière Médicale parmi les plus utiles dans la pratique clinique. La liste n'en est donc pas exhaustive ni vraiment définie ; elle varie d'un auteur à l'autre. Certains parlent d'une trentaine, d'autres vont jusqu'à une soixantaine.

Ce qui est sûr, c'est que ces remèdes couvrent majoritairement les simillimums d'une bonne part de la population humaine, ou couvrent du moins une bonne part des états réactionnels pathologiques rencontrés chez l'être humain (d'après certains vétérinaires, la "couverture" polychreste des animaux est un peu différente). En maniant habilement ces remèdes, nous pourrions donc obtenir de merveilleux résultats dans notre pratique médicale courante. Dans certains cas complexes ou récalcitrants et selon notre exigence de guérison, nous aurons, chez certains patients, à affiner notre choix, pousser plus avant notre investigation pour découvrir, souvent en deuxième intention, un remède simillimum hors polychrestes plus adapté, appelé communément "petit remède" ou "remède rare". Cette recherche ne devrait pas toucher plus de dix à vingt pour cent de nos consultants.

N'oublions pas la règle éthique essentielle d'un médecin : penser d'abord au patient et à sa souffrance. Et pour ce faire, la connaissance profonde des outils traditionnels que l'art homéopathique a mis à notre disposition s'avère non seulement nécessaire, mais indispensable. Le plaisir intellectuel de la spéculation pure visant à vouloir découvrir à tout prix et a priori un remède exceptionnel doit passer largement après notre devoir premier de soulagement et d'apaisement.

Le docteur Paschero, médecin argentin aujourd'hui disparu, a eu cet immense mérite, sinon génie, de comprendre que la vie n'est pas figée, que tout patient, à partir d'un point d'ancrage spécifique, fonctionne dans une dynamique de vie permanente impliquant des modalités réactionnelles diverses face aux aléas de l'existence, tant dans le temps que dans la géographie de son corps. Le docteur Masi, à sa suite, a porté cette analyse "dynamique" non plus seulement sur le patient, mais sur le remède lui-même. A travers une étude renouvelée de la Matière Médicale, il s'est donc attelé à la tâche de découvrir également la "dynamique" spécifique de chaque remède. Ce travail immense se poursuit aujourd'hui dans le monde entier - et tout particulièrement en France - au travers de nombreux groupes de recherche, pour le plus grand bien de l'homéopathie et des patients.

Grâce à ces maîtres, la Matière Médicale s'est considérablement ouverte et il est passé dans l'usage de considérer tout remède, petit ou grand, comme un "vrai" simillimum potentiel. Il n'y a plus, comme au temps de Pierre Schmidt, de remèdes constitutionnels et de remèdes circonstanciels. Chaque homéopathe, c'est tout à son honneur, a donc à l'esprit d'affiner sa prescription. Il s'en suit d'ailleurs de remarquables guérisons, inimaginables il y a vingt ans encore.

J'ai dressé une liste arbitraire de quarante remèdes polychrestes que je vous propose de découvrir (ou redécouvrir) avec moi. Si le temps m'est imparti, je poursuivrai plus tard mon cheminement à travers d'autres remèdes.

Il est bien entendu que cet *ouvrage n'est en rien une Matière Médicale exhaustive* (avec sa liste, parfois énorme, de symptômes). Tel n'est pas son but. De nombreux livres existent, ils sont suffisants, certains sont excellents.

Mon propos ici est plutôt de *donner des remèdes les clefs qui sous-tendent leur compréhension profonde et faire ainsi ressortir les profils humains qui leur correspondent.*

Comment rendre attractif un tel exposé ?

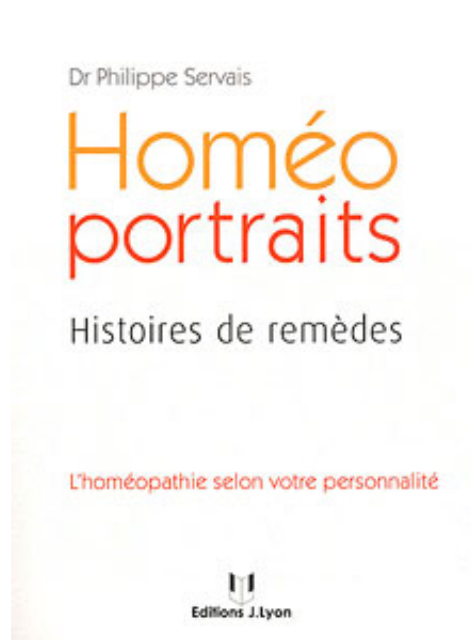
Etant avant tout clinicien, je suis, comme beaucoup de confrères, plongé à longueur de journée dans des situations médicales parfois complexes, mais également dans des récits de vie quelquefois étonnants. Les histoires petites ou grandes que je me propose de vous raconter illustreront parfaitement les remèdes que nous allons aborder. Volontairement, les cas présentés seront tels que ceux rencontrés communément dans notre pratique quotidienne, et non nécessairement des cas rares ou spectaculaires. Le choix que j'ai fait a pour critère principal de sélection d'illustrer au mieux le propos poursuivi : présenter des remèdes comme de vrais personnages faisant partie de la comédie humaine, avec leur génie propre, et non pas tendre à démontrer l'efficacité de l'homéopathie dans les maladies les plus graves.

Je voudrais préciser un point, évident pour le médecin homéopathe expérimenté mais peut-être moins pour celui qui ne fait qu'aborder l'homéopathie : *ne préjugeons pas des qualités, défauts, sympathie ou antipathie d'un remède/personnage à partir du profil particulier des patients présentés ici. Les cas cliniques ne sont en aucun cas des fiches d'identité de remède.*

Ils ne sont *que l'illustration* de leur "primum movens", *de leur essence*. Selon les cas que je vais raconter, je dévoilerai des individus des plus divers, parfois attrayants, parfois moins, quelquefois intéressants ou passionnants, d'autres fois moins. *Le "noyau", la problématique, le fil d'Ariane d'un remède* précis correspondant ici à un certain patient pourrait s'avérer *le même, que ce patient soit un grand philosophe, un ouvrier, un astrophysicien, un barman, un artiste ou un concierge d'immeuble*. Chaque vie est unique et importante, et un avocat ou un physicien nucléaire peut tout à fait avoir le même remède constitutionnel qu'un footballeur professionnel. Pour illustrer un remède, je m'aide d'un patient rencontré, mais *jamais le remède lui-même ne se réduit au malade décrit. Aucun remède d'ailleurs ne représente un personnage de façon exhaustive*. Chaque être peut correspondre à la problématique d'un remède, quels que ce soient son milieu socio-culturel, son âge, son sexe, son physique, son histoire, ses origines, son degré d'intelligence, son potentiel génétique, la sympathie qu'il m'inspire, et même... son humour !

J'espère ainsi vous aider à plonger plus profondément à la fois dans la découverte des bijoux que recèle notre Matière Médicale homéopathique et dans la compréhension de la nature humaine que celle-ci révèle¹.

1. Pour des raisons évidentes de secret médical, j'ai bien sûr fait en sorte qu'aucun de mes patients ne puisse être reconnu par quiconque.



Philippe Servais

[Homéo portraits - Histoires de remèdes](#)

L'homéopathie selo votre personnalité

420 pages, pb
publication 2011



order

More books on homeopathy, alternative medicine and a healthy life www.narayana-verlag.com